

Immersing ME—曾鈺涓互動影像展

技術總監：所以然·李家祥

展覽時間：2005 年 5 月 1 日~5 月 22 日

展覽地點：新樂園藝術空間

開幕茶會：5 月 1 日下午 3:00~5:00

座談會：5 月 22 日下午 3:00~5:00

「人體測量室」為測量身體的攝影空間。在此「人體測量室」中，參與者會被要求依照指示，將身體置入拍攝框架中，並使用六具網路攝影機，分別拍攝身體的頭、胸、左手、右手、腰部與腳部，程式系統會即時分析人體測量後的 RGB 色彩值，並創造出屬於參與者的色環圖，參與者可以在螢幕上觀看並帶回列印出的測量結果。「人體測量室」外牆面，以六台 LCD 螢幕，組合成十字架形式，展示此六個部位之影像，依照身體部位排列，呈現參與者的身體訊息。牆面另一端則以投影機投射此以十字架方式排列的六張影像，並將六張影像之圖素相互浸入。整體影像中的"RGB"色彩值，成為聲音播放參數，與資料庫中的聲音檔案對應與播放。

此作品來自於藝術史上人體測量概念。古希臘人以黃金比例 (1.618) 定義美的標準，並成為後人測量人體美的標準比例。1464 年阿爾貝提(Alberti, 1404-1472)，建立了以規則化的描繪人體的方法，一方法為實際測量許多男性、女性與兒童的人體尺寸，並將其平均後，視為人體標準，另一方法為建立量尺 *exempeda*，將人體高度區分為六個相同的部分，以此來定義人體美的標準。1490 年達文西(Leonardo da Vinci, 1452-1519)依據《建築十書》作者維特魯威(Vitruvius)所留下關於比例的學說繪製了《維特魯威人》(Homo Vitruvianus)，建立完美比例的人體比例圖。1977 年羅斯勒(Martha Rosler)以行動藝術《Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained》批判男性對女性身體的宰制，由所謂身穿白袍者的專家，測量與分析自己的身體全身，以建立自己對自己身體的認知。¹ 而在《Immersing ME》將以人體測量方式，對身體再現進行解構與分析，進行「ME」的重新解碼與編碼。在即時互動中，參與者成為被分析的對象，並在數位環境裡，成為零碎片段，被重新編碼與互相浸入，創造出模糊不可知的影像。

「ME」意指「我」，但在數位時代裡，存在的單一情境與身份表徵，透過數位影像的數碼存在，「ME」在數位媒體裡，被解構並重新了定義，不再具單一指稱「我」，「ME」成為複雜的被電鍍物體 (Multiple

¹ 侯宜人譯(1995)·《女性裸體》·出版一刷·台北;遠流出版·p.115·Nead, Lynda (1992). *The Female Nude*. Routledge

Electroplate)²，具不定性、多重象徵意義的指稱。此「ME」受電子位元包覆，透過媒體產生虛幻的超現實影像，產生新的觀看方式與經驗，在新的知覺意向性中，「ME」被分解成位元，憑藉著位元，建立存在的訊息。

此位元建立的存在訊息，是一種碎裂的存在假象。在流動變換的靜照裡，人產生了「存於此」的虛幻感，觀者產生自以為真的「認識熟悉感」，創造出一種「一種虛假的遍在感以及欺瞞性的經驗精通」³。然而就如同蘇珊·宋塔評論攝影為『一組凝凍了「生活或社會瞬間」的照片』，而人在生存的時間裡是『一種過程、一種流動的「生活或社會形式」』⁴，影像與存在互為矛盾。被攝的世界和真實世界之間的關係，是不準確的，透過數位媒體所產生的生命存在，當然亦具不準確的模糊感。

觀看者透過媒體影像的片段碎片，產生想像的存在。透過媒體產生的影像，所形成的知覺經驗，是模糊不可確認的，是「非真實」的視覺經驗，此影像所形成的視覺意向，使得觀看者以為看到或感知到，但是其實意向到的只是透過媒體呈現的圖像，並非事物的本身⁵。經由數位轉譯後的訊息流，在訊號流動後，重新組合的影像，以現象學觀點來看此問題：我們只是有擁有許多碎片，而無法掌握整體，只有多重樣態而失去同一性，以及只有多個「不顯現」而沒有一個持續的真實顯現⁶。

「ME」成為複雜的被電鍍物 (Multiple Electroplate)，觀者對自己存在產生新的知覺觀看經驗。此觀看經驗，同於保羅·維希留 (Paul Virilio)提出的「同於赫胥黎在麻醉後清醒所接收的視覺印象，是無意義的顯現於眼前.....它們並不屬於我，它們只是單純存在著。」⁷

² 在此藉由被電鍍一詞，強調數位時代的個人，在數位流的浸蝕裡，成為概念上與實質上，受電子位元包覆的人

³ 黃翰荻譯，蘇珊·宋塔(1997)。《論攝影》。初版一刷。p.93。台北市：唐山出版社

⁴ Ibid，p.93

⁵ 李維倫譯，羅伯·索柯羅斯基(2004)。《現象學十四講》。初版一刷。p.127。台北市：心靈工坊文化事業股份有限公司。

⁶ Ibid，p.18

⁷ 楊凱麟譯，保羅·維希留(2001)。《消失的美學》。初版一刷。p.106。台北市：揚智文化事業股份有限公司。